

## Alberto de Paz



Alberto de Paz nace en Córdoba, donde finaliza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, bajo la tutela del catedrático Juan Miguel Moreno Calderón. Recibe clases magistrales de pianistas de reconocido prestigio entre los que se encuentran: Jorge Luis Prats, Ramón Coll, Hans Graff, Ana Guijarro, Almudena Cano, Antonio Sánchez Lucena o Frank Moll.

Influido por su hermana, profesora de danza, se introduce en esta disciplina artística desde la perspectiva del acompañamiento al piano, trabajando en el Conservatorio Profesional de Málaga. Durante tres años trabaja con la Cátedra “Alicia Alonso” del Ballet Nacional de Cuba, acompañando a figuras relevantes de la talla de Lázaro Carreño y Loipa Araujo. En sus inicios, recibe consejos magistrales del que fuera pianista del Ballet Nacional de Cuba durante 20 años, Carlos Faxas, actual pianista acompañante de la Compañía Nacional de Danza. Continúa su especialización con Kiko Franco, pianista acompañante del Real Conservatorio Superior de Danza de Madrid y con el pianista y compositor del Instituto del Teatro de Barcelona Luis Carmona, quien le invita a acompañar en el Curso Internacional de Danza Contemporánea “Impulstanz” en Viena (2001).

En 1997 participa en el estreno del Teatro Real de Madrid, en la producción del ballet “*El sombrero de tres picos*” de Falla, con Antonio Márquez y Aida Gómez como primeros bailarines. A lo largo de estos años ha acompañado a figuras como Mariemma, Víctor Ullate, Angel Corella, Virginia Valero, Ana Baselga, Yoshida Norio, Julia Estévez, así como a la Compañía Nacional de Danza.

Paralelamente a su actividad como pianista acompañante de danza, colabora habitualmente como profesor de improvisación en los cursos del IEM (Instituto de Educación Musical), bajo la dirección de Emilio Molina. Ha impartido cursos en El Escorial, en los Conservatorios Superiores de Música de Córdoba y Salamanca ( éste último dentro del marco de los cursos de Improvisación Musical del IEM), en los Conservatorios Profesionales de Música de Linares, Sevilla y Córdoba; en los Conservatorios Superiores de Danza de Madrid y Málaga, y en los Conservatorios Profesionales de Danza de Córdoba, Granada ,Albacete, Puertollano, Murcia y Alicante.

Por otro lado, en el terreno flamenco, junto al guitarrista Manuel Silveria –al que considera su padrino en este arte-, acompaña habitualmente a cantaores como “El Pele”, Luis de Córdoba y Julián Estrada. Con este último graba un disco titulado “Un Mundo Nuevo” (2003). Ha participado en festivales flamencos importantes como el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión de Murcia, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez y el Festival de la Guitarra de Córdoba. Compone, interpreta y se encarga de la dirección musical en el espectáculo “Taurojondo”, enmarcado dentro de “La noche blanca del flamenco” en Córdoba ( 2010).

Compone la banda sonora del monólogo teatral “Novecento” de Alessandro Baricco, producida por la compañía “Teatro Ñaque”, en la que actúa como pianista en escena. Con esta obra, ha visitado algunos de los escenarios más importantes del país, permaneciendo durante un mes en cartel en el Teatro Galileo de Madrid, con gran éxito de crítica y público, ratificado con una candidatura a los premios Max de las Artes 2007 en la categoría de director musical.

Asimismo escribe e interpreta música original para “Pasión y muerte de Cristo” de F. Zecca, uno de los primeros largometrajes de la historia del cine mudo, en el marco del prestigioso certamen de creación audiovisual de Cabra en su undécima edición (septiembre de 2006) y más recientemente “El Chico”, de Charles Chaplin, en la Filmoteca de Córdoba (2010).

Desde 2006 dirige la producción “Pasión por el cine”, en la que el trío formado por Antonio Fernández (violín), María Fernández (oboe) y él mismo al piano, interpreta bandas sonoras con apoyo multimedia del pianista Javier Mesa.

En 2008 compone la música original para la obra de teatro “Pervertimento” de Sanchís Sinisterra y con puesta en escena a cargo de Producciones “La Platea”. También para teatro, compone en 2009 la banda sonora original de “Cirano de Bergerac” de Edmond Rostand, producida por las compañías “Uno Teatro” y “Teatro Ñaque”, en la que actúa como pianista en escena. También interpreta música original propia para la obra “El invierno bajo la mesa”, dirigida por Roland Topor-Teatro El Mercado (2010).

Actualmente es profesor de música y artes escénicas por oposición, desarrollando su labor como profesor pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza “Luis del Río” de Córdoba.

[albertodepaz@hotmail.com](mailto:albertodepaz@hotmail.com)