

## CÉSAR BELDA



### Músico

Nace en Madrid y realiza estudios de piano, improvisación y pedagogía, y música de cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, titulándose en las tres especialidades con los máximos honores a los 18 años.

Ha estudiado con maestros de la talla de Mariles Rentería, Guillermo González, Giancarlo Simonacci, Andras Schiff y Fernando Escobar (piano), Luis Rego (música de cámara), Luis Ramírez (teatro musical) y sobre todo de la mano de Emilio Molina, su mentor que es quien afianza sus conocimientos y su amor por la música.

Ha sido profesor de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid (1998-2003) así como profesor de improvisación en diversos cursos

por toda España. Profesor de dirección de orquesta en los cursos Música en Guadarrama en sus dos primeras ediciones. Miembro del IEM, organización dirigida por su maestro Emilio Molina destinada a difundir un nuevo modo de comprender la música y la pedagogía basada en el análisis y la improvisación. Miembro fundador del Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Madrid, con el que realizó grabaciones para RTVE.

En el mundo teatral ha dirigido musicalmente las siguientes producciones:

- A chorus line (Madrid, 2000)
- La tienda de los horrores (Madrid, 1999),
- Falsettos (con Massiel, Madrid, 2000),
- La magia de Broadway (con Marta Sánchez, Carlos Marín, Natalia Millán e Innocence, Madrid, 2000 y posteriormente dos giras nacionales y temporadas en Bilbao, Málaga, etc.),
- Jekyll & Hyde (con Raphael, Madrid 2000, Barcelona 2002, Málaga 2003),
- Annie (Madrid 2000, 2001, Barcelona 2002, dos giras nacionales, Málaga 2003),
- La jaula de las locas (con Andrés Pajares, Madrid, 2001),
- Hermanos de sangre (con Marta Ribera, Madrid 2001, Barcelona 2005, Málaga 2005),
- Peter Pan (con Gisela, Alex Casademunt, Marta Ribera, Mireia, Javián, etc., Madrid 2002, Barcelona 2003, Málaga 2003, dos giras nacionales, Madrid 2004),
- Aladdin (Málaga 2004, gira nacional),
- La magia de Broadway 2 (Málaga 2004),
- Gaia (Madrid 2005),
- El hombre de La Mancha (Madrid 2004, Barcelona 2005, Málaga 2005),
- Musicales en concierto (Málaga 2005),
- Café de Chinitas (con Máximo Valverde y Eva Santamaría, Madrid 2005),
- Yo me subí a un piano verde (con Millán Salcedo, Madrid y gira nacional, 2008)
- Grease (con Edurne, Gisela, Elena Gadel, Madrid, 2008),
- Mágico Broadway (Madrid 2009),
- Rocío no habita en el olvido (con Eva Diago, Madrid 2009, Miami 2009)
- Spamalot (con Marta Ribera y Víctor Ullate, Barcelona 2008, Madrid 2009)
- Bob Esponja: La esponja que podía volar (Madrid 2009)

También ha dirigido las orquestas correspondientes. Dichas obras tuvieron una audiencia total de más de dos millones de personas en sus diferentes giras por España. Como director de casting de dichos espectáculos, ha realizado pruebas de admisión a más de veinte mil personas, teniendo un amplio conocimiento del panorama del teatro musical español. Director musical del Festival de Teatro Musical “Luis Ramírez” de Fuengirola (2003-2005)

Ha sido director titular de la Compañía Lírica Ciudad de Getafe, con quienes ha representado La Traviata de Verdi, La Flauta Mágica de Mozart, Marina de Arrieta, y la zarzuela De Getafe al Paraíso. Director musical de Mundo Lírico producciones, con quienes presenta en la actualidad La Traviata y Carmen.

Productor musical y/o director musical de las grabaciones de los musicales Annie, Peter Pan, Aladdin, Falsettos, Romeo y Julieta, Gaia y El hombre de La Mancha. Programador del festival Noches de velas y estrellas de Luanco (Asturias). Actor y pianista en el espectáculo Yo me subí a un piano verde junto a Millán Salcedo.

Autor de los musicales Peter Pan (Madrid 2002), Aladdin (Fuengirola 2004), Gaia (Madrid 2005), Ecópolis (La Coruña 2010), Li la (Miami 2011) y Romeo y Julieta (Madrid 2011).

Además compuso diversas canciones para los musicales El hombre de La Mancha (Madrid 2004) y La jaula de las locas (Madrid 2001). Colabora con Cameron

Mackintosh y Claude Michel Schönberg en la tercera revisión de Martin Guerre.

En el mundo del cine ha sido alumno de figuras como Carlos Saura, Roque Baños, Stephen Warbeck, Patrick Doyle... Autor de la música de diversos cortometrajes, ha compuesto la música de los films Amor de hombre y Cambio de sentido. Sus obras han sido dirigidas o grabadas por RTVE o la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

[www.cesarbelda.es](http://www.cesarbelda.es)

.....-