



CRISTINA MOLINA SARRIÓ

TELÉFONO
646433946

E-MAIL
cristmolina@yahoo.es

[http://creamusicaalicante.wix.com/
creamusicaalicante](http://creamusicaalicante.wix.com/creamusicaalicante)

CURRICULUM VITAE

Pianista, especialista en improvisación y pedagogía musical.
Alicante, 1978.

Formación académica

- Título de Profesora Superior de Solfeo, Teoría de la música, Transposición y Acompañamiento (Decreto 1966).
- Título de Profesora Superior de Piano (Decreto 1966)
- Título de Profesora Superior de Música de Cámara (Decreto 1966)
- Título Superior de Pedagogía (Decreto 1966)

Formación específica en improvisación musical:

Cursos de especialización bajo la dirección de Emilio Molina, Pedro Iturralde, Ricardo Belda y Federico Lechner.

Formación en otras materias:

- Análisis y composición musical: cursos bajo la dirección de Carles Guinovart, Agustín González Azilu, José Nieto y Javier Costa, entre otros.
- Interpretación pianística y música de cámara: Eulàlia Solé, Ramón Coll, Ana Guijarro, Jean Pierre Dupuy, Margherita y Janna Polyzoides, Jose Luis Uriol, etc.
- Didáctica y pedagogía: con Fernando Cabañas, Pilar Fuentes, Félix Sierra, Marisa Mercadal...
- Estudios elementales de viola (Título de Grado Elemental)
- Otras materias: dirección coral, música antigua, técnica Alexander, nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza, etc...

Formación en investigación educativa:

- Durante el curso 2007/08 realiza el programa de doctorado: "Investigación educativa: Desarrollo curricular y profesional" en la Universidad de Alicante.
- Durante el curso 2008/09 consigue el diploma de estudios avanzados (DEA) con la presentación del trabajo de investigación: "Valoración de la Metodología IEM para el desarrollo de la capacidad de improvisar y su incidencia en el desarrollo de otras capacidades musicales".



CRISTINA MOLINA SARRIÓ

Teléfono
646433946

E-MAIL
cristmolina@yahoo.es

<http://creamusicaalicante.wix.com/creamusicaalicante>

Experiencia docente

- Profesora de Piano y Coordinadora de la Extensión en Ciutadella del Conservatorio Profesional de Música de Menorca. Curso 2000/01.
- Profesora de Historia de la literatura pianística y Piano complementario en el Conservatorio Superior de Música de Castellón de la Plana. Curso 2001/02.

En 2002 accede a una plaza de funcionaria por Concurso-Oposición en la especialidad de Piano convocada por la Generalitat Valenciana.

- Profesora de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio Profesional de Música “Mestre Tàrrega” de Castellón de la Plana. Curso 2002/03 y 2003/04.
- Profesora de Improvisación y Acompañamiento en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) Profesora de Didáctica del piano y Piano Complementarios en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante. Curso 2004/05
- Profesora de Improvisación y Acompañamiento en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante. Curso 2005/06
- Profesora de Improvisación y Reducción de partituras en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante. Desde el curso 2006/07 hasta la actualidad.
- Profesora de “Music extemporization”; proyecto experimental de iniciación musical a través de la improvisación para niños en “Somos Infancia”. Curso 2011/12.

Profesora de cursos de formación para profesores:

- CEFIRE (Centro de formación, innovación y recursos educativos) en Alacant.
- IEM (Instituto de Educación Musical) en Madrid.
- Aula de Música de Alcalá en Madrid.
- MUSIKEON (Academia de Formación, Investigación y Asesoramiento Musicológico) en Valencia.

Participación en forums y congresos:

- Ponente sobre “Metodología de la Improvisación como Sistema de Enseñanza Musical” en el III Fórum Internacional de Música Ciutat de Barcelona, Julio, 2005.
- Participa en el I Congreso en Educación e investigación musical: Metodologías aplicadas y enfoques pedagógicos en la enseñanza musical” presentando una comunicación titulada “La enseñanza pianística mediante Metodología IEM”. Marzo, 2008.



CRISTINA MOLINA SARRIÓ

Teléfono
646433946

E-MAIL
cristmolina@yahoo.es

[http://creamusicaalicante.wix.com/
creamusicaalicante](http://creamusicaalicante.wix.com/creamusicaalicante)

Experiencia interpretativa

Ha realizado recitales con obras de repertorio tanto como pianista solista como pianista acompañante de instrumentos melódicos, destacando una gira de conciertos por Menorca acompañando a la clarinetista Ona Cardona.

También ha actuado como pianista acompañante a cantantes y agrupaciones corales (Cor illa de Menorca y agrupaciones corales alicantinas), interpretando tanto obras originales como reducciones de partituras orquestales.

Posee experiencia en acompañamientos improvisados. En la temporada de conciertos 2006/07 actuó como miembro de la Orquesta Barroca Valenciana realizando la parte del continuo tanto en obras concertísticas (Corelli, Bach, Vivaldi, etc) como en representaciones operísticas ("La Serva padrona" de Pergolesi, representada en el Gran Teatro d'Elche)

En julio de 2011 participa en un concierto experimental con 20 pianos, bajo la dirección de Luca Chiantore, actuando en el Palau de la Música de Valencia.

En junio de 2013 participa como directora de la sección "Film StreetMusic" de la 10ª Edición del Festival de Cine de Alicante. En estas actuaciones interpreta música improvisada acompañando cortometrajes de cine mudo junto a sus alumnos del CSMA.

Publicaciones

Coautora junto con Emilio Molina de una colección de libros publicados por la editorial Enclave Creativa para la enseñanza pianística basado en la Improvisación como sistema pedagógico:

- Piano Iniciación (Mayo 2004)
- Piano 1 (Agosto 2004)
- Piano 2 (Agosto 2005)
- Piano 3 (Agosto 2006)
- Piano 4 (Abril 2005)
- Piano Colectivo 1 (Mayo 2005)

También es coautora con Emilio Molina de una nueva edición del Op. 100 de Bürgmuller titulada "Bürgmuller. Estudios Op. 100: Análisis y metodología de trabajo." Esta edición forma parte de un proyecto editorial en el que se muestran piezas de repertorio pianístico con una propuesta de trabajo instrumental basado en el análisis formal, rítmico, armónico y melódico, con ejercicios de creación e improvisación a partir de los materiales extraídos del análisis de la obra.