

Pedro Cañada



Músico de formación clásica y jazzística, realiza sus estudios de Piano, Guitarra, Música de cámara e Improvisación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Manuel Cruzado, Pedro Mariné, Manuel Rubio, Luis Rego y Emilio Molina.

Interesado también por el Jazz, amplía su formación en clases y seminarios con Horacio Icasto, Pedro Iturralde, Ricard Miralles, Bob Sands, Miguel Blanco, Abe Rábade, Miguel Zenón y Federico Lechner entre otros.

Ha sido profesor de Piano e Improvisación en la Escuela de Música Creativa de Madrid y en la Escuela Municipal de Música de San Sebastián de los Reyes. Asimismo, ha

impartido la asignatura de Improvisación en los Cursos Internacionales de Interpretación Musical Eduardo del Pueyo de Granada, y en los Cursos Internacionales de Música de Cartagena.

Mantiene una intensa actividad docente, impartiendo habitualmente cursos de formación y seminarios sobre Educación Auditiva e Improvisación, en Escuelas y Conservatorios de todo el territorio nacional. Además, participa en conferencias y congresos para difundir la importancia de estas materias en la educación musical.

Es coautor de la colección Cuadernos de Audición, de la que se han publicado seis volúmenes en la editorial Enclave Creativa.

Como pianista, forma parte de diversos proyectos y agrupaciones como "Óleo jazz quartet" , "Enclave de jazz trío" y "Enclave de Jazz Quartet". Además, ha actuado para música de escena y ciclos de cine mudo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre otros.

Actualmente es profesor en el Instituto de Educación Musical (www.iem2.es) y en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, donde imparte las asignaturas de Educación Auditiva, Taller de Jazz y Big Band.

pedrocanada@yahoo.es