

## La improvisación al servicio de la creación musical

POR GUADALUPE CABALLERO



# cuaderno de notas

La EMD de Pozuelo de Alarcón cuenta desde 1984 entre su profesorado con Ana López que en la actualidad imparte las asignaturas de lenguaje musical, acompañamiento y armonía. Ana López aplica en sus clases la metodología "la improvisación como sistema pedagógico", una forma de enseñar que tiene la improvisación como columna vertebral.

Ana López es miembro desde el año 1997 del Instituto de Educación musical, institución creada por Emilio Molina, pedagogo y catedrático de acompañamiento e improvisación del Real Conservatorio de Madrid, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y de la Escuela Superior de música de Cataluña. Esta institución se creó con principios como el de fomentar la creatividad en toda educación musical en cualquier especialidad y nivel. Creatividad entendida como eje de la enseñanza y con la improvisación como consecuencia del entendimiento de los conocimientos adquiridos.

Esta metodología la lleva aplicando esta profesora con niños y adultos en estas asignaturas desde el año 1995 en la Escuela y hasta el momento los resultados son satisfactorios. "Había un problema", apunta Ana López, y es ver que alumnos que se supone que han hecho años de lenguaje musical no saben poner en práctica elementos del lenguaje en otras asignaturas como en acompañamiento; o que durante 9 meses están repitiendo obras de un programa que luego olvidan a los 3 meses. Ahí hay algo que falla". El alumno en lugar de aprender el concepto y luego olvidarlo como puede ocurrir en muchos casos, debe asimilarlo, hacerlo propio y por ello la forma de enseñarlo es diferente. Enseñar por tanto no se limita a explicar un >

- 1 en portada
- 4 actualidad
- 8 publicaciones
- 10 cursos y concursos
- 14 no me lo cuenten
- 15 pequeños anuncios

concepto y que el alumnado lo repita hasta que lo aprenda. Tiene que ponerlo en práctica y es ahí donde la parte creativa del alumno se pone en acción. "Si no existe creación, para mí no hay confirmación de que el alumno ha entendido lo que le han explicado. Si un alumno es capaz de hacer un ejercicio donde cante, dirija a



Clase de improvisación en la EMM de Pozuelo.

sus compañeros, toque con un acompañamiento creado por él mismo, para mí es la confirmación de que lo han aprendido". "La creatividad es en este caso la herramienta para aprender". "Lo que yo quiero", sigue Ana López, "es que a aquellos alumnos que no van a ser profesionales, les quede algo de esta enseñanza, que tengan herra-

mientas suficientes para poderse manejar en la música. Qué clase de músico soy si al cabo del tiempo no me puedo sentar delante del instrumento sin una partitura, o incluso con una partitura pasarlo mal". El instrumento juega pues una baza importante en sus clases tanto de lenguaje como de armonía y acompañamiento. No sólo es explicar conceptos abstractos sino poner ejemplos y hacer que el alumno utilice su instrumento como acceso al lenguaje musical. El alumno entiende lo que hace, sabe que los conceptos que se le explican se pueden adaptar a la realidad y de este modo es más difícil que olvide lo que aprende porque lo ha asimilado como propio. Ayuda a la hora de enfrentarse a una obra ya que muchas veces al tener una concepción abstracta de los elementos el alumno no sabe jugar con ellos y si los ha asimilado, la tocaran mejor. Hay por tanto una globalidad porque lo que se aprende en la clase de lenguaje y cómo se aprende ayuda a entender la obra en la clase de instrumento y a enfrentarse a la técnica. La enseñanza musical pues se convierte en un proceso coherente y global.

Los conocimientos se aplican en obras del repertorio tanto clásico como de la tradición popular. "De nada me sirve aplicar lo que he enseñado a un ejercicio difícilísimo que no te vas a encontrar nunca en la realidad musical", apunta Ana López.

En cuanto a la figura del profesor, este es un elemento importante porque va a ser el guía de la creatividad de ese alumno. Por tanto tiene que estar en continuo reciclaje y dentro del Instituto hay congresos para profesores donde se les explica esta metodología. "La actitud es importante, señala Ana López, cómo va a enseñar un profesor a ser creativo si él mismo tiene problemas a la hora de serlo".

Los resultados, señala la profesora, son fabulosos. "Hay motivación por parte del alumnado. Cuando el alumno crea, y oye lo que ha creado eso no hay quien lo pague, y más si son sus propios compañeros los que lo interpretan que también ponen más interés si cabe a la hora de interpretar la obra porque saben que ha sido compuesta por un compañero suyo". Esta metodología se puede aplicar a todos los niveles y a todas las asignaturas. Para ello cuentan con la ayuda de la Editorial Enclave Creativa que está editando los libros que forman todo el proyecto global de esta metodología, así como otros muchos autores diferentes.