

Estudios de Chopin. Análisis y Metodología de trabajo Metodología IEM.

© Emilio Molina

El Instituto de Educación Musical (IEM)

- Asociación fundada el 26 de Diciembre de 1997:
 - Libros publicados desde el año 1984.
 - Conjunto nutrido y heterogéneo de profesores procedentes de toda España.
 - Renovador Sistema para el aprendizaje y la enseñanza de la música: “La Improvisación como Sistema Pedagógico”.
 - El conjunto de las ideas y las publicaciones emanadas de esta Asociación forma la “Metodología IEM”.

La Improvisación como Sistema Pedagógico. Metodología IEM

- La Improvisación como Sistema Pedagógico es un Sistema integral de educación musical dirigido a la enseñanza de todos los instrumentos y materias desde sus inicios hasta sus más altos niveles.
- La Metodología IEM se basa en:
 - el análisis (proporcionar conocimientos) y
 - la improvisación (potenciar la práctica y la interpretación a partir del análisis).
- La partitura es nuestra fuente de conocimientos.
- El análisis:
 - nos proporciona conocimientos sobre las frases, los motivos, la armonía, los patrones, la sintaxis, el desarrollo y evolución de cada elemento,...
 - nos ayuda a seleccionar los ejercicios y propuestas de trabajo adecuados.
 - nos ayuda a decidir la interpretación con el criterio que proporciona el conocimiento.

La interpretación basada en el análisis

- La interpretación entendida como un derivado exclusivo de la técnica, no puede constituir el objetivo primordial de la educación musical.
- La interpretación debe contar con la comprensión de la partitura que proporciona el análisis.
- Pero el análisis, por sí mismo, no nos asegura una buena interpretación.
- Necesitamos extraer ejercicios adecuados al nivel y la capacidad de cada alumno y
- Ponerlos en práctica mediante los recursos de la improvisación.
- Asimilar las reglas que rigen un sistema musical.

Estudio Op. 10, n° 1

Niveles de síntesis

Síntesis: E. Molina

Nivel 3



Nivel 2



Nivel 1: partitura original.

I m. izda con 8ª baja excepto en los compases señalados con * IV V H

→ ANÁLISIS ARMÓNICO

A

c. 1

(M) (Do M)

		7	7	7	7	7
		5	+	II°	+	#5
I	IV	(II)	V	II	V	I

c. 9

	6	5	(4)	3	(9)	8
		+6				
I	IV	(II)	V	I	I	I

→ ANÁLISIS ARMÓNICO

A

c. 1

(M) (Do M)

		7	7	7	7	7
		5	+	II°	+	#5
I	IV	(II)	V	II	V	I

c. 9

	6	5	(4)	3	(9)	8
		+6				
I	IV	(II)	V	I	I	I

Objetivos del análisis:

- Comprender la partitura en profundidad.
- Convertir el análisis en fuente de estudio.
- Ayudar al profesor a volver a una enseñanza creativa sin perder el objetivo técnico-interpretativo.

Objetivos de la Improvisación:

- Interiorizar las reglas que rigen el lenguaje.
- Aportar recursos de trabajo adaptables a cualquier alumno y nivel.
- Desarrollar la capacidad auditiva.
- Desarrollar la capacidad de memorizar
- Desarrollar la capacidad de interpretar.
- Desarrollar la capacidad expresiva y la imaginación creadora.
- La improvisación no es un fin en sí mismo sino una consecuencia del conocimiento del lenguaje .

Aportaciones de la Metodología IEM

- Globalización, coherencia y visión integral.
- Aplicación de la improvisación como punto de vista interno e inherente a todos los procesos educativos.
- Incorporación temprana de la armonía.
- Potenciación del análisis como medio de comprender los procesos musicales.
- Desarrollo de todos los aspectos creativos y de investigación del alumno como medio de aprendizaje
- Articulación en Unidades didácticas que contienen tanto los materiales como su desarrollo pedagógico.

Conclusión

- La Metodología Iem trata de equilibrar la tradicional formación instrumental con actividades derivadas del análisis y la improvisación.
- El ideal consistiría en mantener un equilibrio entre ambas líneas de trabajo.

Publicaciones del IEM relacionadas con el piano:

<http://www.iem2.com/publicaciones/publicaciones.asp#>

Enclave Creativa Ediciones: (www.enclavecreativa.com)

Piano Iniciación y Grado Elemental (4 volúmenes). Emilio Molina y Cristina Molina.

Piano Complementario Grado Elemental (4 vol). Emilio Molina, Javier G. Sarmiento y Esperanza Apellániz.

Piano Colectivo 1 Grado Elemental. Emilio Molina y Cristina Molina.

Improvisación y Acompañamiento 1, 2 y 3 Grado Elemental. Real Musical, 1994-95 Emilio Molina

Improvisación y Acompañamiento 1 Grado Medio. Emilio Molina, Juan M Cisneros, Ignacio J. Doña y Julia Rodríguez

Burgmüller Op 100. Emilio Molina y Cristina Molina.

Bertini Op 32. Emilio Molina y M^a C López

Bach. 15 Inventiones a 2 voces. José Ramón García Vázquez.

Estudios de Chopin. Opus 10. Emilio Molina.

Tratado de Improvisación al piano,

Vols. I *Ejercicios fundamentales*. Emilio Molina Vol. II *Desarrollo de estructuras armónicas*. Emilio Molina.

Vol. III *Estructuras melódicas. Análisis y creación de melodías*. J. R. García, D. Roca y E. Molina, Real Musical, 1994-2001.

Artículos:

Se puede acceder a ellos y bajarlos de la red. www.iem2.com

<http://www.iem2.com/publicaciones/publicaciones.asp#>

E. Molina: **Improvisación y educación musical profesional**. Música y Educación, Madrid, 1988.

E. Molina: **La improvisación. Aportaciones pedagógicas a la enseñanza musical**. Música, nº 1 RCSMM, Madrid 1994.

E. Molina: **La improvisación. Nueva metodología de enseñanza musical**. Revista galega do ensino, nº 2. La Coruña, 1994.

E. Molina: **Piano Complementario. Metodología general y programación del ciclo I de Grado Medio**. Música y Educación, Madrid, 1994

E. Molina: **Estudios de Chopín. Análisis y sistemas de trabajo**. Música, nº 3, RCSMM, Madrid, 1996.

E. Molina: **La improvisación y el lenguaje musical**. Eufonía, Abril de 1998.

E. Molina: **¿Cuál es la subdominante de fa ?**. Música y Educación. Madrid, 2000.

E. Molina: **Creatividad e improvisación en la enseñanza reglada**. Actas del I encuentro sobre educación de ISME-ESPAÑA. Julio, 2000 .

E. Molina: **La lectura a primera vista y el análisis**. Música y Educación, Junio, 2003