

ALBERTO DE PAZ

Alberto de Paz nace en Córdoba, donde finaliza sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de dicha ciudad.

Influido por su hermana, profesora de danza, se introduce en esta disciplina artística desde la perspectiva del acompañamiento al piano. A lo largo de 19 años acompaña a figuras relevantes del panorama dancístico como Marienma, Victor Ullate o Angel Corella, así como a la Compañía Nacional de Danza. En 1997, participa en la re-apertura del Teatro Real de Madrid con la producción del ballet *El Sombrero de Tres Picos* de Falla, con Antonio Márquez y Aida Gómez como primeros bailarines.

Colabora habitualmente como profesor de improvisación en los cursos del IEM (Instituto de Educación Musical), bajo la dirección de Emilio Molina. Ha impartido cursos en numerosos Conservatorios Superiores y Profesionales de Música y Danza de la geografía española. Más allá de nuestras fronteras destacan las dos clases magistrales que impartió el pasado mes de febrero en la estadounidense *Utah Valley University*. Desde 2011 pertenece a la Sociedad Liszt-Kodaly en España (SLKE), donde imparte cursos de improvisación musical y acompañamiento a la danza

En el terreno flamenco, ha participado en eventos importantes como el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión de Murcia, la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival Flamenco de Jerez, el Festival de la Guitarra de Córdoba y más recientemente en el Festival Internacional de Música Hispánica, celebrado en el *Ragan Theater* de Utah (Estados Unidos). En este mismo ámbito, compone, interpreta y se encarga de la dirección musical del espectáculo *Taurojondo*, enmarcado dentro de “La noche blanca del flamenco” en Córdoba (2010).

Desde el año 2005, compone la música para varias obras de teatro actuando en la mayoría de ellas como pianista en escena, destacando *Cirano de Bergerac* y *Novecento*. Con esta última, ha visitado algunos de los escenarios más importantes del país, permaneciendo durante un mes en cartel en el Teatro Galileo de Madrid con gran éxito de crítica y público. Precisamente por *Novecento* consigue una candidatura a los premios nacionales Max de las Artes 2007 en la categoría de director musical. También realiza *Comprovisaciones* (composición-improvisación) para cine mudo.

Desde 2006 dirige la producción *Pasión por el cine*, en la que el trío formado por violín, oboe y él mismo al piano, interpreta bandas sonoras con apoyo multimedia. Con dicha producción, colabora habitualmente en el FIMC (Festival Internacional de Música de Cine Provincia de Córdoba)

En estos momentos se encuentra de gira con *El show de Alberto de Paz*, en el que aúna música, magia y humor.

Actualmente es profesor de música y artes escénicas por oposición, desarrollando su labor como profesor pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza “Luis del Río” de Córdoba.